

# Schriftenverzeichnis PD Dr. Olaf Stieglitz

---

## MONOGRAFIEN:

(D) *Undercover. Die Kultur der Denunziation in den USA*. Frankfurt a.M./New York: Campus 2013. [HABILATIONSSCHRIFT]

(C) (mit Jürgen Martschukat), *Geschichte der Männlichkeiten*. (Reihe Historische Einführungen) Frankfurt a.M./New York: Campus 2008; 2. Aufl. 2018. (Buch entspricht in großen Teilen B)

(B) (mit Jürgen Martschukat), „*Es ist ein Junge!*“ *Einführung in die Geschichte der Männlichkeiten in der Neuzeit*. (Reihe Historische Einführungen) Tübingen: edition diskord 2005.

(A) „*100 Percent American Boys*“: *Disziplinierungsdiskurse und Ideologie im Civilian Conservation Corps, 1933-1942*. Stuttgart: Franz Steiner Verlag 1999. [DISSERTATION]

## ANTHOLOGIEN:

(H) (mit Jürgen Martschukat [Hg.]), *race&sex. Eine Geschichte der Neuzeit*. Berlin: Neofelis Verlag 2016.

(G) *What Can a Body Do? Praktiken und Figurationen des Körpers in den Kulturwissenschaften*. Hg. v. Netzwerk Körper in den Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M./New York: Campus 2012.

(F) (mit Maren Möhring u. Massimo Perinelli [Hg.]), *Tiere im Film. Eine Menschheitsgeschichte der Moderne*. Köln, Weimar, Wien: Böhlau 2009.

(E) (mit Jürgen Martschukat [Hg.]), *Väter, Soldaten, Liebhaber: Männer und Männlichkeiten in der nordamerikanischen Geschichte. Ein Reader*. Bielefeld: transcript Verlag 2007.

## THEMENHEFTE VON FACHZEITSCHRIFTEN:

(L) (mit Jörn Eiben), *Historische Sozialforschung / Historical Social Research*, Themenheft »Visualities – Sports, Bodies, and Visual Sources«, Band 42.2, 2018.

(K) *Westfälische Forschungen*, Themenheft »Regionalgeschichte des Sports«, Band 63, 2013

(J) (mit Jürgen Martschukat), *WerkstattGeschichte*, Themenheft »Männer«, 10 (29) 2001.

(I) (mit Inge Marszolek), *Historische Sozialforschung / Historical Social Research*, Themenheft »Denunziation im 20. Jahrhundert: Zwischen Komparatistik und Interdisziplinarität«, Band 26. 2/3, 2001.

## INTERNET SEITEN:

*Traces of Mind Control from Cold War America – A Project in the Digital Humanities*

Entwickelt und gestaltet von Sharon Ullman (Bryn Mawr College) u. Olaf Stieglitz (Universität zu Köln)  
Gefördert durch die Deutsche Forschungsgemeinschaft, die Universität Erfurt und Tri-Co Digital Humanities.

URL: <http://brynmawrcollections.org/traces/>

### BEITRÄGE IN ZEITSCHRIFTEN, ANTHOLOGIEN UND ONLINE FOREN

(57) Die ZDF-Torwand, in: Michael Krüger (Hg.), *Deutsche Sportgeschichte in 100 Objekten*. Neulingen: J.S. Klotz Verlagshaus, 2020, S. 356-359.

(56) Swimming the Crawl to Educate the Modern Body: Visual Material and the Expanding Market for Participatory Sports in the USA, 1890s–1930s, in: Christian Bonah u. Anja Laukötter (Hg.), *Body, Capital, and Screens. Visual Media and the Healthy Self in the 20th Century*. Amsterdam: Amsterdam University Press, 2020, S. 159-179.

(55) “Mentally superior children are born of physically superior people”: Bernarr Macfadden’s Physical Culture World and the Influence of Eugenic Thought in American Fitness Culture, 1900s-1930s, in: *Amerikastudien / American Studies* 64:2, 2019, S. 241-264.

(54) From Tomboys to Winners? – Frauenfußball und Emanzipation aus erinnerungspolitischer Perspektive, in: Frank Jacob u. Alexander Friedman (Hg.), *Fußball. Identitätsdiskurse, Politik und Skandale*. Stuttgart: Verlag W. Kohlhammer, 2020, S. 145-164.

(53) Life is one long continuous athletic contest – Bernarr Macfadden, his body, and the many stories it told during 40 years of physical culture, in: Sandra Günter (Hg.), *Everybody Tells A Story. Zur Geschichte von Sport-, Körper- und Bewegungskulturen*. Wiesbaden: Springer VS, 2020, S. 13-29.

(52) „I feel the same way now. Only more so.“ *The Best Years of Our Lives* (1946) und die diffuse Angst der weißen USA nach dem Zweiten Weltkrieg, in: Johannes Hürter u. Tobias Hof (Hg.), *Verfilmte Trümmerlandschaften. Nachkriegserzählungen im internationalen Kino 1945–1949*. Schriftenreihe der Vierteljahrshefte für Zeitgeschichte, Band 119. Berlin: Walter de Gruyter, 2019, S. 114-128.

(51) Bordered Lands. Die Visualisierung des Grenzgebiets zu Mexiko im US-Kino der 1910er Jahre, in: Delia González de Reufels, Winfried Pauleit u. Angela Rabing (Hg.), *Grenzüberschreitendes Kino. Geoästhetik, Arbeitsmigration und transnationale Identitätsbildung*. Berlin: Bertz + Fischer, 2019, S. 62-70.

(50) The ‘Rhythmic Smoothness’ of Crossing a Hurdle. A Transnational and Visual Gender History of Hurdling, 1910s-1930s, in: *Yearbook of Women’s History* 38 / 2019: Building Bodies. Transnational Historical Approaches to Sport, Gender and Ethnicity, S. 25-40.

(49) Der Reiz der Bilder. Sportgeschichte als visuelle Körpergeschichte, in: Matthias Marschik, Agnes Meisinger, Rudolf Müllner, Johann Skocek u. Georg Spitaler (Hg.), *Images des Sports in Österreich. Innensichten und Außenwahrnehmungen*. Wien: Vienna University Press 2018, S. 21-32.

(48) Bilder der Rosenbergs. Die Visualisierung von Verrat in den USA im frühen Kalten Krieg, in: André Krischer (Hg.), *Verräter. Geschichte eines Deutungsmusters*. Wien, Köln, Weimar: Böhlau-Verlag 2018, S. 315-330.

(47) (*mit Jörn Eiben*) Depicting Sporting Bodies – Visual Sources in the Writing of Sport History. An Introduction, in: Jörn Eiben & Olaf Stieglitz (Hg.), *Visualities – Sports, Bodies, and Visual Sources*. Köln 2018 (= Historische Sozialforschung / Historical Social Research, Vol. 42, No. 2), S. 7-24.

(46) Eine Frage von Rhythmus und Eleganz. Eine kurze visuelle Geschlechtergeschichte des Hürdenlaufs, in: Andreas Luh und Norbert Gissel (Hg.), *Neue Forschung zur Kulturgeschichte des Sports*. Hamburg: Edition Czwilina 2018, S. 165-178.

(45) “A man of your years shouldn’t expect to be able to do those things” – Älter werden in Bernarr Macfaddens Physical Culture-Welt, in: Stefan Scholl (Hg.), *Körperführung: Historische Perspektiven auf das Verhältnis von Biopolitik und Sport*. Frankfurt a.M./New York: Campus 2018, S. 99-130.

(44) The American Crawl – Praktiken von Geschlecht und Moderne in US-amerikanischen Schwimmbecken, 1900–1940, in: *GENDER. Zeitschrift für Geschlecht, Kultur und Gesellschaft* 10:1, 2018, S. 63-80.

(43) “A particularly desirable exercise for girls and women”: Swimming and Modern Female Bodies in the United States, 1900s-1930s, in: *Angles – French Perspectives on the Anglophone World. No. 5, Special Issue: The Cultures and Politics of Leisure*. Online November 2017, URL: <http://angles.saesfrance.org/index.php?id=1201>

(42) Ikonen einer neuen Freiheit? Das Frauenschwimmen und die Ambivalenzen seiner Sichtbarmachung in den USA zwischen den Weltkriegen, in: Tanja Thomas, Lina Brink, Elke

- Grittmann, Kaya de Wolff (Hg.), *Anerkennung und Sichtbarkeit. Perspektiven für eine kritische Medienkulturforchung*. Bielefeld: transcript-Verlag 2017, S. 69-86.
- (41) Forever Young. Der Mythos JFK, 1961/63-2017, in: *John F. Kennedy. Eine Ausstellung der Universitäts- und Stadtbibliothek Köln in Kooperation mit Museum The Kennedys*. Kleine Schriften der Universitäts- und Stadtbibliothek (Bd. 43), Köln 2017, S. 62-68.
- (40) Die Komödie als Bewegungsstudie. Spielfilme und ihr Platz in der visuellen Welt des Sports in den 1920er Jahren, in: Jürgen Danyel, Gerhard Paul u. Annette Vowinckel (Hgg.), *Arbeit am Bild. Visual History als Praxis*. Göttingen: Wallstein Verlag 2017, S. 217-235.
- (39) Horses, Cameras, and a Multitude of Gazes: Visualizing Animal Athletes, 1890s–1930s, in: Dominik Ohrem (Hg.), *American Beasts. Perspectives on Animals, Animality and U.S. Culture, 1776-1920*. Berlin: Neofelis Verlag 2016, S. 101-122.
- (38) „Will you be a lousy scab or will you be a man“: Gendercodierungen des Streikbrechers in der Kultur der US-Gewerkschaftsbewegung, in: Peter C. Pohl u. Hania Siebenpfeiffer (Hg.), *Diversity Trouble: Vielfalt, Gender, Gegenwartskultur*. Berlin: Kulturverlag Kadmos 2016, S. 105-120.
- (37) Edward Said: *Orientalism* (1978), Oder: Die provokante Wucht der Repräsentation, in: Olaf Stieglitz u. Jürgen Martschukat (Hg.), *race&sex. Eine Geschichte der Neuzeit*. Berlin: Neofelis Verlag 2016, S. 118-125.
- (36) (mit Jürgen Martschukat u. Daniel Albrecht) Geschichtswissenschaft, in: Stefan Horlacher, Bettina Jansen u. Wieland Schwanebeck (Hgg.) *Männlichkeit. Ein interdisziplinäres Handbuch*. Stuttgart: Metzler, 2016, S. 104-126.
- (35) (mit Henriette Gunkel), Verqueerte Laufwege. Sport & Körper in Geschichtswissenschaften und Cultural Studies in: *body politics*, 2 (2014) Heft 3, S. 5-20; [www.bodypolitics.de](http://www.bodypolitics.de).
- (34) Die Erfindung von Basketball – Sportgeschichte als Geschlechter- und Körpergeschichte, in: Anne Conrad, Johanna E. Blume, Jennifer J\* Moos (Hg.), *Historische Geschlechterstudien in transdisziplinärer Perspektive: Grundlagen, Methoden, Fallstudien*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2015, S. 207-219.
- (33) Bewegungsbilder – Historische Sportfotografie und ihr Platz in der kulturwissenschaftlichen Sportforschung, in: Swen Körner & Volker Schürmann (Hg.), *Reflexive Sportwissenschaft – Konzepte und Fallanalysen*. Berlin: lehmanns media 2015, S. 156-167.
- (32) The Knowledge of Betrayal: The Role of Informants in Narratives by Members of the Black Panther Party, in: *Rethinking History* 18 (1) 2014, S. 68-84.
- (31a + b) Tor, Toor, Toor, Toooooor! Sportreportagen im Radio, in: Gerhard Paul u. Ralph Schöck (Hg.), *Sound des Jahrhunderts. Geräusche, Töne, Stimmen, 1889 bis heute*. Bonn: Bundeszentrale für politische Bildung 2013, S. 370-375; sowie in: dies. (Hg.), *Sound der Zeit. Geräusche, Töne, Stimmen – 1889 bis heute*. Göttingen: Wallstein Verlag 2014, S. 365-371.
- (30) Die Bedeutung der Region für eine Kulturgeschichte des Sports, in: *Westfälische Forschungen*, Band 63, 2013, S. 1-14.
- (29) Bodies in Motion – Writing Sport History as a History of Modern Bodies, in: Eva Bischoff u. Elisabeth Engel (Hg.), *Colonialism & Beyond*. Wien/Münster: Lit Verlag 2013, S. 20-32.
- (28) „Are We Not Men?\": Sound, Gender, and a Cinema of Change, 1930-1933, in: M. Michaela Hampf und MaryAnn Snyder-Körper (Hg.), *Machine: Bodies, Genders, Technologies*. Heidelberg: Winter 2012, S. 233-250.
- (27) Is Mom to Blame? Anti-Communist Law Enforcement and the Representation of Motherhood in Early Cold War U.S. Film, in: Isabel Heinemann (Hg.), *Inventing the Modern American Family. Family Values and Social Change in 20th Century United States*. Frankfurt a.M. / New York: Campus 2012, S. 244-264.
- (26) Sex haben / Sex machen (zusammen mit Henriette Gunkel), in: *What can a body do? Praktiken und Figurationen des Körpers in den Kulturwissenschaften*. Hg. v. Netzwerk Körper in den Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. / New York: Campus 2012, S. 97-110.

## Schriftenverzeichnis PD Dr. Olaf Stieglitz

---

- (25) Sport treiben (*zusammen mit Uta Fenske*), in: *What can a body do? Praktiken und Figurationen des Körpers in den Kulturwissenschaften*. Hg. v. Netzwerk Körper in den Kulturwissenschaften. Frankfurt a.M. / New York: Campus 2012, S. 111-126.
- (24) Sportgeschichte (*zusammen mit Jürgen Martschukat*), in: *Docupedia Zeitgeschichte*, 27. 2.2012, URL:<https://docupedia.de/zg/Sportgeschichte?oldid=81632>
- (23) Männlichkeitskrisen und Krisenrhetorik, oder: Ein historischer Blick auf eine besondere Pädagogik für Jungen (*zusammen mit Felix Krämer*), in: Edgar Forster, Barbara Rendtorff, Claudia Mahs (Hg.): *Back to the Boys? Jungenpädagogik im Widerstreit*. Stuttgart: Kohlhammer 2011, S. 45-61.
- (22) Keep Quiet... But Tell!! Political Language and the »Alert Citizen« in World War Two America, in: Willibald Steinmetz (Hg.), *Political Languages in the Age of Extremes*. Cambridge: Cambridge University Press 2011, S. 195-213.
- (21) Gegner im Verborgenen. Strategien der Visualisierung 'des Feindes' in den USA im frühen Kalten Krieg, in: *Rundfunk und Geschichte* 36 (3/4) 2010, S. 17-26.
- (20) Sport und Männlichkeiten, in: *Auf die Plätze. Sport und Gesellschaft*. Hgg. v. Susanne Wernsing, Katarina Matiasek u. Klaus Vogel. Begleitbuch zur Ausstellung im Deutschen Hygiene Museum Dresden. Göttingen: Wallstein Verlag 2011, S. 78-83.
- (19) Citizen Lassie. Tiere als bessere Staatsbürger in US-Fernsehserien der 1950er Jahre, in: *Tiere im Film. Eine Menschheitsgeschichte der Moderne*. Hg. v. Maren Möhring, Massimo Perinelli u. Olaf Stieglitz, Böhlau: Köln, Weimar, Wien 2009, S. 223-236.
- (18) Sportreportage: Sportgeschichte als Kultur- und Gesellschaftsgeschichte (*mit Kirsten Heinsohn u. Jürgen Martschukat*), in: *H-Soz-u-Kult*, 28.05.2009, (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/forum/2009-05-001>).
- (17) „What I'd done was correct, but was it right?“ Öffentliche Rechtfertigungen von Denunziationen während der McCarthy-Ara, in: *Zeithistorische Forschungen / Studies in Contemporary History* 4 (1-2) 2007, S. 40-60, (<http://www.zeithistorische-forschungen.de/site/40208750/Default.aspx>).
- (16) Film, Vorbilder und männliche Sozialisation in den 1930er Jahren, in: Jürgen Martschukat u. Olaf Stieglitz (Hg.), *Väter, Soldaten, Liebhaber: Männer und Männlichkeiten in der nordamerikanischen Geschichte. Ein Reader*. Bielefeld: transcript Verlag 2007, S. 221-242.
- (15) Liquid Laughter. A Gendered History of Milk & Alcohol Drinking in West-German and US Film Comedies of the 1950s (*mit Massimo Perinelli*), in: *gender forum* 13, 2006 (<http://www.genderforum.uni-koeln.de/>).
- (14) Denunziation als Medium des kulturalistisch erweiterten Diktaturenvergleichs: Thüringen im Nationalsozialismus, unter sowjetische Besatzung und in der frühe DDR (*mit Christoph Thonfeld*), in: *WerkstattGeschichte* 13 (38) 2004, S. 77-89.
- (13) Juvenile Delinquency; in: Bret E. Carroll (ed.), *American Masculinities: A Historical Encyclopedia*. Thousand Oaks: Sage Publications 2003, S. 253-254.
- (12) Great Depression; in: Bret E. Carroll (ed.), *American Masculinities: A Historical Encyclopedia*. Thousand Oaks: Sage Publications 2003, S. 195-197.
- (11) Adolescence; in: Bret E. Carroll (ed.), *American Masculinities: A Historical Encyclopedia*. Thousand Oaks: Sage Publications 2003, S. 7-9.
- (10) Wort-Macht, Sichtbarkeit und Ordnung: Überlegungen zu einer Kulturgeschichte des Denunzierens während der McCarthy-Ara; in: Jürgen Martschukat (Hg.), *Geschichte schreiben mit Michel Foucault*. Frankfurt/M. u. New York: Campus 2002, S. 241-256.
- (9) „Save the Soil! Save the Nation!“ Die Verknüpfung von Naturschutz und Patriotismus im *Civilian Conservation Corps*; in: Ursula Lehmkuhl u. Stefanie Schneider (Hg.), *Umweltgeschichte - Histoire totale oder Bindestrich-Geschichte?* Erfurt: Universitätsveröffentlichung 2002, S. 59-74.
- (8) „I was black and I acted as such“: Diskurs, Erfahrung und junge African-Americans im *Civilian Conservation Corps*, 1933-1942; in: *WerkstattGeschichte*, Themenheft »Männer«, 10 (29) 2001, S. 60-80.
- (7) Mannigfaltigkeit: Perspektiven einer historischen Männlichkeitsforschung (*mit Jürgen Martschukat*), in: *WerkstattGeschichte*, Themenheft »Männer«, 10 (29) 2001, S. 4-7.

(6) Sprachen der Wachsamkeit: Loyalitätskontrolle und Denunziation in der DDR und in den USA bis Mitte der 1950er Jahre, in: Inge Marszolek u. Olaf Stieglitz (Hg.), *Denunziation im 20. Jahrhundert: Zwischen Komparatistik und Interdisziplinarität*. Köln 2001, S. 119-135.

(5) „We may be losing this generation“: Talking about Youth and the Nation's Future during the New Deal Era, in: Norbert Finzsch u. Hermann Wellenreuther (Hg.), *Visions of the Future in Germany and America*. Oxford, New York: Berg 2001, S. 403-429.

(4) „We may be losing this generation“: Jugend als hoffnungsvoller Inbegriff und gefährdeter Träger einer nationalen Utopie in den USA der New Deal Ära, in: Norbert Finzsch u. Hartmut Lehmann (Hg.), *Zukunftsvisionen: Politische und soziale Utopien in Deutschland und in den Vereinigten Staaten im 20. Jahrhundert*. Krefeld 2001, S. 69-99.

(3) „... not mishappen creatures, but unshaped“: Konstruktionen maskuliner Körperbilder im Civilian Conservation Corps, 1933-1942, in: 1999. *Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts*, Heft 2/1999, S. 13-34.

(2) New Deal Programs for Youth: Recent Historiography and Future Research, in: Robert A. Garson u. Stuart S. Kidd (Hg.), *The Roosevelt Years. New Perspectives on American History, 1933-1945*. Edinburgh: Edinburgh University Press 1999, S. 42-55.

(1) „... very much an American life“: The Concept of *Citizenship* in the Civilian Conservation Corps, 1933-1942, in: Knud Krakau (Hg.), *The American Nation - National Identity - Nationalism*. (Studies in North American History, Politics and Society) Münster: LIT-Verlag 1997, S. 185-195.

### REZENSIONEN

(42) Rezension zu: Terence Young, *Heading Out. A History of American Camping*. Ithaca, NY: Cornell University Press, 2017, in: H-Soz-Kult, 19.08.2019, [www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-26278](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/reb-26278).

(41) Rezension zu Matthias Marschik u. Rolf Sachsse, *Rauchende Sportler. Ein obzönes Sujet*. Wien: Verlagshaus Hernalds, 2017, in: *zeitgeschichte* 45 (4), 2018, S. 609-611.

(40) Rezension zu Andre Dechert, *Dad on TV. Sitcoms, Vaterschaft und das Ideal der Kernfamilie in den USA, 1981-1992*. Berlin: De Gruyter Oldenbourg, 2018, in: H-Soz-Kult, 24.05.2018, [www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-29776](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-29776).

(39) Rezension zu Kathleen M. Brian u. James W. Trent, Jr. (Hg.), *Phallacies. Historical Intersections of Disability and Masculinity*. Oxford: Oxford University Press, 2018, in: *L'Homme. Europäische Zeitschrift für Feministische Geschichtswissenschaft* 30 (1), 2019, S. 145-148.

(38) Rezension zu Christian Johann, *Anreiz, Moral, Verdienst. Die Mittelklasse im Wohlfahrtsstaat der USA von Großer Depression bis 1972*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht, 2017, in: *Neue Politische Literatur*, online 18. Januar 2019; <https://doi.org/10.1007/s42520-018-0025-2>.

(37) Rezension zu Robert D. Putnam, *Our Kids. The American Dream in Crisis*. New York: Simon & Schuster Paperbacks 2016; und J.D. Vance, *Hillbilly Elegy. A Memoir of a Family and Culture in Crisis*. London: William Collins 2016, in: *Soziopolis. Gesellschaft beobachten*. Online Dezember 2017; URL: [soziopolis.de/verstehen/artikel/frueher-war-mehr-gemeinschaft/](http://soziopolis.de/verstehen/artikel/frueher-war-mehr-gemeinschaft/)

(36) Rezension zu Jefferson Cowie, *The Great Exception. The New Deal and the Limits of American Politics*. Princeton: Princeton University Press 2016; und Kiran Klaus Patel, *The New Deal. A Global History*. Princeton: Princeton University Press 2016, in: H-Soz-Kult, 07.02.2017, <[www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-25565](http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-25565)>.

(35) Rezension zu Christopher David Trasher, *Fight Sports and American Masculinity: Salvation in Violence from 1607 to the Present*. Jefferson: McFarland, 2015; in: *Journal of American History* 103 (2) 2016, S. 451-452.

(34) Rezension zu Christof Mauch und Rüdiger B. Wersich (Hg.; unter Mitarbeit v. Angelika Möller), *USA-Lexikon. Schlüsselbegriffe zu Politik, Wirtschaft, Gesellschaft, Kultur, Geschichte und zu den deutsch-amerikanischen Beziehungen*. Berlin: Erich Schmidt Verlag, 2013, in: *Amerikastudien/ American Studies* 60 (2/3), online unter: <http://dgfa.de/christof-mauch-und-ruediger-b-wersich-hg-unter-mitarbeit-v-angelika-moeller-usa-lexikon-schluesselebegriffe-zu-politik-wirtschaft-gesellschaft-kultur-geschichte-und-zu-den-deutsch-amerikani/>

- (33) Rezension zu: Erik Nielsen, *Sport and the British World, 1900-1930. Amateurism and National Identity in Australasia and Beyond*. Basingstoke / New York: Palgrave Macmillan 2014, in: *Neue Politische Literatur* 61 (2) 2015, S. 321-323.
- (32) Rezension zu: Josch Hoenes, *Nicht Frosch – nicht Laborratte. Transmännlichkeiten im Bild. Eine kunst- und kulturwissenschaftliche Analyse visueller Politiken*. Bielefeld: transcript Verlag 2014, in: *feministische studien* 33 (2) 2015, S. 343-345.
- (31) Rezension zu: Anita Krätzner (Hg.), *Hinter vorgehaltener Hand. Studien zur historischen Denunziationsforschung*. Göttingen: Vandenhoeck & Ruprecht 2015, in: H-Soz-Kult, 06.10.2015, URL: <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-24101>.
- (30) Rezension zu: Andrea Friedman, *Citizenship in Cold War America. The National Security State and the Possibilities of Dissent*. Amherst: University of Massachusetts Press 2014, in: H-Soz-Kult, 12.06.2015, URL: <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-23335>.
- (29) Rezension zu: Emily S. Rosenberg u. Shanon Fitzpatrick (Hrsg.), *Body and Nation. The Global Realm of U.S. Body Politics in the Twentieth Century*. Durham: Duke University Press 2014, in: H-Soz-Kult, 26.05.2015, URL: <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-23970>.
- (28) Rezension zu: Astrid M. Fellner, Anne Conrad, Jennifer J\* Moos (Hrsg.), *Gender überall!? Beiträge zur interdisziplinären Geschlechterforschung*. St. Ingbert: Röhrig Universitätsverlag 2014, in: H-Soz-Kult, 05.03.2015, URL: <http://www.hsozkult.de/publicationreview/id/rezbuecher-23334>.
- (27) Rezension zu: Katharina Gerund: *Transatlantic Cultural Exchange. African American Women's Art and Activism in West Germany*. Bielefeld: transcript Verlag 2013, in: *Neue Politische Literatur* 58 (2) 2013, S. 317-318.
- (26) Rezension zu: Christoph Ribbat: *Basketball. Eine Kulturgeschichte*. Paderborn: Wilhelm Fink Verlag 2013, in: H-Soz-u-Kult, 17.01.2014, URL: <http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2014-1-038>.
- (25) Rezension zu: Wendy Bellion: *Citizen Spectator. Art, Illusion, and Visual Perception in Early National America*, Chapel Hill, NC / London: University of North Carolina Press 2011, in: *sehpunkte* 12 (2012), Nr. 1 [15.01.2012], URL: <http://www.sehpunkte.de/2012/01/20006.html>
- (24) Rezension zu Robert Hariman / John Louis Lucaites: *No Caption Needed. Iconic Photographs, Public Culture, and Liberal Democracy*, Chicago: University of Chicago Press 2011, in: *sehpunkte* 11 (2011), Nr. 12 [15.12.2011], URL: <http://www.sehpunkte.de/2011/12/20448.html>
- (23) Sammelrezension zu: James A. Miller, *Remembering Scottsboro. The Legacy of an Infamous Trial*. Princeton 2009; und Susan D. Pennybacker: *From Scottsboro to Munich. Race and Political Culture in 1930s Britain*. Princeton 2009, in: *Neue Politische Literatur* 55 (2) 2010, S. 319-321.
- (22) Rezension zu: James W. Cook, Lawrence B. Glickman u. Michael O'Malley (Hrsg.), *The Cultural Turn in U.S. History. Past, Present, and Future*. Chicago 2009, in: H-Soz-u-Kult, 20.12.2010, (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2010-4-199>).
- (21) Rezension zu: Gabriele Winker u. Nina Degele, *Intersektionalität. Zur Analyse sozialer Ungleichheiten*. Bielefeld 2009, in: H-Soz-u-Kult, 30.10.2009, (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-4-097>).
- (20) Rezension zu: Werner Kremp u. Wolfgang Tönnemann (Hg.), *Lexikon der populären Amerikabilder*. Trier 2008, in: *Das Historisch-Politische Buch* 57 (1) 2009, S. 76.
- (19) Rezension zu: Ellen R. Baker, *On Strike and on Film: Mexican American Families and Blacklisted Filmmakers in Cold War America*. Chapel Hill 2007, in: *American Communist History* 8 (1) 2009, S. 123-124.
- (18) Rezension zu: Regina Kunzel, *Criminal Intimacy. Prison and the Uneven History of Modern American Sexuality*. Chicago 2008, in: H-Soz-u-Kult, 12.05.2009, (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2009-2-100>).

## Schriftenverzeichnis PD Dr. Olaf Stieglitz

---

- (17) Rezension zu: Dan Streible, *Fight Pictures. A History of Boxing and Early Cinema*. Bekeley 2008, in: H-Soz-u-Kult, 09.09.2008, (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-3-146>).
- (16) Rezension zu: David A. Gerstner, *Manly Arts. Masculinity and Nation in Early American Cinema*. Durham 2006, in: H-Soz-u-Kult, 05.03.2008, (<http://hsozkult.geschichte.hu-berlin.de/rezensionen/2008-1-181>).
- (15) Rezension zu: *Flags of Our Fathers. Eine Filmbesprechung*; in: Zeitgeschichteonline. Zeitgeschichte im Film, Mai 2007, ([http://www.zeitgeschichteonline.de/portals/\\_rainbow/documents/pdf/stieglitz\\_flags.pdf](http://www.zeitgeschichteonline.de/portals/_rainbow/documents/pdf/stieglitz_flags.pdf)).
- (14) Rezension zu: Sandra Maß, *Weißer Helden, schwarze Krieger. Zur Geschichte kolonialer Männlichkeit in Deutschland 1918-1964*. Wien / Köln / Weimar 2006; in: Historische Anthropologie 15 (1) 2007, S. 150-152.
- (13) Rezension zu: Martin Dinges (Hg.), *Männer – Macht – Körper. Hegemoniale Männlichkeiten vom Mittelalter bis heute*; in: sehpunkte 6 (4) 2006 [15.04.2006], (<http://www.sehpunkte.de/2006/04/8600.html>).
- (12) Rezension zu: Kiran Klaus Patel, *Soldiers of Labor: Labor Service in Nazi Germany and New Deal America, 1933-1945*. Cambridge 2005; in: Journal of American History 53 (2) 2006, S. 576-577.
- (11) Rezension zu: Maren Lorenz, *Leibhaftige Vergangenheit. Einführung in die Körper-geschichte*. Tübingen 2000; in: 1999. Zeitschrift für Sozialgeschichte des 19. u. 20. Jahrhunderts, 17 (1) 2002, S. 194-196.
- (10) Rezension zu: Fiona Venn, *The New Deal*. Edinburgh 1998; in: Amerikastudien / American Studies 46 (4) 2001, S. 692-693.
- (9) Rezension zu Hartmut Kaelble, *Der historische Vergleich. Eine Einführung zum 19. und 20. Jahrhundert*. Frankfurt / M. u. New York: Campus 1999; in: 1999. Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. u. 21. Jahrhunderts, Heft 2/2000, S. 129-131.
- (8) Rezension zu Karen Halttunen und Lewis Perry (Hg.), *Moral Problems in American Life. New Perspectives on Cultural History*. Ithaca, NY / London: Cornell University Press 1998; in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Heft 11/1999, S. 1024-1026.
- (7) Rezension zu Theodore Kornweibel, Jr., „Seeing Red“: *Federal Campaigns Against Black Militancy, 1919-1925*. Bloomington, IN: Indiana University Press 1998; in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Heft 7/1999, S. 661-662.
- (6) Rezension zu Eric T. Dean, *Shook Over Hell: Post-Traumatic Stress, Vietnam, and the Civil War*. Cambridge, MA: Cambridge University Press 1997; in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Heft 12/1998, S. 1114-1115.
- (5) Rezension zu Judy Hilkey, *Character is Capital: Success Manuals and Manhood in Gilded Age America*. Chapel Hill, NC: North Carolina University Press 1997; in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Heft 9/1998, S. 856-857.
- (4) Rezension zu Angus McLaren, *The Trials of Masculinity. Policing Sexual Boundaries 1870-1930*. Chicago, IL: University of Chicago Press 1997; in: Zeitschrift für Geschichtswissenschaft, Heft 2/1998, S. 169-171.
- (3) Rezension zu Mike Davis, *City of Quartz. Ausgrabungen der Zukunft in Los Angeles und neuere Aufsätze*. Aus dem Amerikanischen von Jan Reise. Verlag der Buchläden Schwarze Risse/Rote Straße, Berlin/Göttingen 1994; in: 1999. Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts, Heft 4/1995, S. 137-140.
- (2) Rezension zu Alf Lüdtke, *Eigen - Sinn. Fabrikalltag, Arbeitererfahrungen und Politik vom Kaiserreich bis in den Faschismus*. Hamburg: Ergebnisse Verlag, 1993; in: 1999. Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts, Heft 2/1995, S. 128-129.
- (1) Rezension zu Lizabeth Cohen, *Making a New Deal: Industrial Workers in Chicago, 1919-1939*. Cambridge: Cambridge University Press, 1990; in: 1999. Zeitschrift für Sozialgeschichte des 20. und 21. Jahrhunderts, Heft 4/1994, S. 136-139.

## BEWILLIGTE GRÖßERE DRITTMITTELANTRÄGE

Fritz Thyssen Stiftung, Förderung der internationalen Tagung »Visualities – Sports, Bodies, and Visual Sources«, Köln, Juni 2016

Philosophische Fakultät, Universität zu Köln, Kommission zur Verbesserung von Lehre u. Forschung, Förderung der Durchführung einer internationalen Konferenz mit begleitendem Projektseminar »Film und Visual History: Fragen – Konzepte – Perspektiven«, Wintersemester 2015/16.

Deutsche Forschungsgemeinschaft, Modul »Eigene Stelle«, Projekt: »Sport & Fotografie in den USA zwischen den Weltkriegen – Eine Körpergeschichte der Moderne als Kulturgeschichte des Politischen«, Laufzeit April 2013-März 2016.

Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien, Tagungsbeihilfe zur Durchführung des Jahrestreffens der Historiker u. Historikerinnen in der DGfA, Februar 2011.

Deutsche Forschungsgemeinschaft, Nachwuchsforscher-Netzwerk »Körper in den Kulturwissenschaften«, Laufzeit Januar 2007-Dezember 2010.

Deutsche Forschungsgemeinschaft, Tagungsbeihilfe zur Durchführung der Konferenz »Tiere im Film – eine Menschheitsgeschichte«, Juli 2006.

Deutsche Gesellschaft für Amerikastudien, Tagungsbeihilfe zur Durchführung des Jahrestreffens der Historiker u. Historikerinnen in der DGfA, 2004.

## TAGUNGS- UND KONGRESSORGANISATION

Organisation und Leitung (zusammen mit Jörn Eiben) der internationalen Tagung »Visualities – Sports, Bodies, and Visual Sources«, Fritz Thyssen Stiftung, Köln, Juni 2016

Organisation und Leitung (zusammen mit Massimo Perinelli) der Tagung »Film & Visual History: Fragen – Konzepte – Perspektiven«, Fritz Thyssen Stiftung u. Filmclub 813, Köln Januar 2016.

Organisation und Leitung der Sektion »The Biggest Loser: Gewinnen und Verlieren durch Diäten in Deutschland und den USA zwischen 1860 und 2004«, auf dem 50. Deutschen Historikertag in Göttingen, September 2014.

Organisation und Leitung (zusammen mit Barbara Lüthi) der Tagung »Dilemmas of Security: How State and Non-State Actors Negotiate the Concept of Security«, Universität zu Köln, April 2013.

Organisation und Leitung (zusammen mit Sharon Ullman) des Workshops »Traces of Mind Control«, Bryn Mawr College, März 2013.

Organisation und Leitung (zusammen mit Sebastian Jobs u. Bruce Dorsey) der Konferenz »Uncertain Knowledge: Practices, Media & Agents of (Non-) Affirmation in 19<sup>th</sup> and 20<sup>th</sup> Century American History«, Washington, D.C., Deutsches Historisches Institut, Oktober 2011.

Organisation und Leitung (zusammen mit Antje Schnoor, Felix Krämer u. Heiko Kiser) der Konferenz »Religions and Masculinities en Las Américas«, Universität Münster, September 2011.

Organisation und Leitung (mit Melanie Henne) der Jahrestagung der DGfA zum Thema »Sports History as Political, Social, and Cultural History of the United States«, Februar 2011 in Tutzing.

Organisation und Leitung (mit Kirsten Heinsohn u. Stefanie Schüler-Springorum) einer Tagung mit dem Titel »Moving Bodies at Historic Intersections: International Conference on Intersectionality Theory and/in the History of Bodies«, November 2010 in Hamburg.

Organisation und Leitung einer Sektion zum Thema »American Sport / American Athletes: Changing Images and Changing Perceptions in the 20<sup>th</sup> Century« auf der Tagung »Forever Young? The Changing Images of America«, European Association for American Studies, Dublin, März 2010.

Organisation und Leitung der sechsten und letzten Tagung des DFG-geförderten Netzwerks »Körper in den Kulturwissenschaften«, Bielefeld November 2009.



## Schriftenverzeichnis PD Dr. Olaf Stieglitz

---

Leitung (mit Jürgen Martschukat) des Workshops »Sport als Kultur- und Gesellschaftsgeschichte« auf der Sommerakademie der Studienstiftung des Deutschen Volkes in St. Johann, Italien; August/September 2008.

Organisation und Leitung der dritten Tagung des DFG-geförderten Netzwerks »Körper in den Kulturwissenschaften «; Berlin April 2008.

Organisation und Leitung der konstituierenden Tagung des DFG-geförderten Netzwerks »Körper in den Kulturwissenschaften «; Januar 2007 in Köln.

Organisation und Leitung einer Tagung (zusammen mit Maren Möhring und Massimo Perinelli) mit dem Titel »Tiere im Film, eine Menschheitsgeschichte«; Juli 2006 in Köln.

Organisation und Leitung (mit Jürgen Martschukat) der Jahrestagung der DGfA zum Thema »Masculinities in American History«, Februar 2004 in Tutzing.

Organisation (mit Inge Marszolek) der Tagung »Denunziation: Zwischen Komparatistik und Interdisziplinarität«, Rothenburg o.d. Tauber, Oktober 2000.

Organisation und Leitung eines *workshops* mit dem Titel »Reading the Image: Theorie und Methode bei der Verwendung visueller Quellen« auf der Jahrestagung der HistorikerInnen der DGfA in Tutzing, Februar 2000.

Organisation und Leitung eines *workshops* zum Thema »Denunziation in Deutschland, 1933-1955« in Bremen, November 1999.

Organisation und Leitung eines *workshops* zum Thema »Gender in US History« auf der Jahrestagung der HistorikerInnen der DGfA in Tutzing, Februar 1999.